

37. Deutscher Kongress für Kunstgeschichte FAU Erlangen-Nürnberg, 13.–17. März 2024

Bild und Raum

veranstaltet vom
Deutschen Verband für Kunstgeschichte e.V.
und dem Institut für Kunstgeschichte der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

in Zusammenarbeit mit dem
Germanischen Nationalmuseum – Leibniz-Forschungsmuseum für Kulturgeschichte in Nürnberg

unter der Schirmherrschaft des
Ministerpräsidenten des Freistaates Bayern
Dr. Markus Söder

Programm

Dienstag, 12. März 2024

#arthistoCamp

→ online

10:00–16:00 Uhr

#arthistoCamp

BarCamp als Vorkonferenz-Programm zum 37. Deutschen Kongress für Kunstgeschichte
organisiert vom Arbeitskreis Digitale Kunstgeschichte

Mittwoch, 13. März 2024

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.011

9:45–11:30 Uhr

Fachforum Kunstgeschichte Britanniens und Irlands

Displaying British and Irish Art: Images of the Nation, Place and Space

Moderation: Ute Engel, Halle (Saale) / Katharina Günther, Weimar

Beiträge: Amy Concannon, London / Richard Johns, York / Logan Sisley, Dublin / Christian Spies,
Köln/Siegen

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.016

9:45–11:30 Uhr

Fachforum Angewandte Künste – Schatzkunst, Interieur und Materielle Kultur

Die angewandten Künste in der (universitären) Lehre

Moderation: Birgitt Borkopp-Restle, Bern / Ariane Koller, Tübingen

Beiträge: Kirsten Lee Bierbaum, Dortmund (*angefragt*) / Julia Trinkert, Düsseldorf (*angefragt*)

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.019

9:45–11:30 Uhr

Fachforum Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte

Foto/Mediengeschichte und Kunstgeschichte. Paradigmatische Schwellen

Moderation: Hubert Locher, Marburg / Maria Männig, Landau

Beiträge: Stephan Günzel, Berlin / Katrin Heitmann, Aachen/Bonn / Annebella Pollen, Brighton /
Petra Trnková, Prag / Kathrin Yacavone, Marburg

ORTSTERMIN

→ Treffpunkt: Erlangen, Institut für Kunstgeschichte

9:45–11:30 Uhr

Stadtführung

Die Erlanger Neustadt

Leitung: N.N., Erlangen

(vorherige Anmeldung erforderlich, limitierte Plätze)

11:30–12:45 Uhr

Mittagspause

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.011

12:45–14:30 Uhr

Nachwuchsforum

Welt-Café: Real Art History

Leitung: Marie Buchta / Verena Krippner / Sarah Lynch / Jana Sauter-Späth (alle Erlangen-Nürnberg) /
Lea Jedynak, Wien

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.016

12:45–14:30 Uhr

Arbeitskreis Kunstgeschichte und Bildung

Leitung: Martina Sitt, Kassel / Julia Trinkert, Düsseldorf / Barbara Welzel, Dortmund / Andreas
Zeising, Dortmund

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.019

12:45–14:30 Uhr

Fachforum Topografische Bildmedien

Moderation: Ulrike Boskamp, Berlin / Tabea Braun, Bochum / Amrei Buchholz, Berlin / Annette
Kranen, Bern

Beiträge: Magdalena Becker, München / Tabea Braun, Bochum / Simon Lindner, Basel

ORTSTERMIN

→ Treffpunkt: Erlangen, Institut für Kunstgeschichte

12:45–14:30 Uhr

„Beyond Boundaries“

Eine Gruppenausstellung zeitgenössischer Kunstpositionen im Schlossgarten Erlangen

Leitung: Ulrike Götz, Erlangen-Nürnberg

14:30–15:30 Uhr

Kaffeepause

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.011

15:30–17:15 Uhr

Fachforum Kunstgeschichte Italiens

Weißer Flecken, schwarze Löcher

Moderation: Nora Benterbusch, Saarbrücken / Madeline Delbé, Bonn/Florenz / Yasmin Frommont, Heidelberg / Ulrich Pfisterer, München

Beiträge: Christine Beese, Berlin / Henry Kaap, München / Tanja Michalsky, Rom / Tilman Schreiber, Jena

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.016

15:30–17:15 Uhr

Fachforum Kunst auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika

Moderation: Sylvaine Hänsel, Münster / Bettina Marten, Bonn / Marta Sonius Oliveira, Berlin

Beiträge: Ana Duarte Rodrigues, Lissabon / Alicia Fuentes Vega, Madrid

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.019

15:30–17:15 Uhr

Fachforum Kunstgeschichte inklusiv

Wie kann inklusive Kunstgeschichte in Forschung und Lehre gelingen? Eine Podiumsdiskussion zum Status quo

Moderation: Nina Eckhoff-Heindl, Köln / Frederike Eyhoff, Aachen / Fabian Röderer, London

Beiträge: AK Erste Generation Kunstgeschichte, Köln / Nina Eckhoff-Heindl, Köln / Hanin Hannouch, Wien / Fabian Korner, Frankfurt a. M. / Charlotte Matter, Zürich

ORTSTERMIN

→ Kunstmuseum Erlangen

15:30–17:15 Uhr

Preview der Ausstellung „Um uns der Raum“

Leitung: Sophia Petri, Erlangen / Jannike Wiegand, Erlangen
(vorherige Anmeldung erforderlich, limitierte Plätze)

ERÖFFNUNGSABEND

→ Erlangen, Auditorium Maximum

18:00–18:45 Uhr

Eröffnung des 37. Deutschen Kongresses für Kunstgeschichte

Grußworte

Prof. Dr.-Ing. Joachim Hornegger

Präsident der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

N.N.

Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst

Prof. Dr. Kerstin Thomas

Erste Vorsitzende des Deutschen Verbandes für Kunstgeschichte e.V.

Prof. Dr. Christina Strunck

Vorstand des Instituts für Kunstgeschichte, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

→ Erlangen, Auditorium Maximum

18:45–19:15 Uhr

Festvortrag

Übergänge. Theatrale Passagen zwischen Bildern und Räumen

Prof. Dr. Bettina Brandl-Risi

Institut für Theater- und Medienwissenschaft, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

19:15–19:45 Uhr

Verleihung des Deubner-Preises 2024

des Deutschen Verbandes für Kunstgeschichte e.V.

→ Erlangen, Redoutensaal

ab 20:00 Uhr

Gemeinsamer Empfang

des Instituts für Kunstgeschichte der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg und des Deutschen Verbandes für Kunstgeschichte e.V.

Donnerstag, 14. März 2024

SEKTION

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.011

8:45–13:00 Uhr

Höhlen, Grotten und immersive Räume. Ansätze zu einer transkulturellen Bild-Raum-Wissenschaft

Leitung: Christina Strunck, Erlangen-Nürnberg / Ines Konczak-Nagel, Leipzig

8:45–9:00 Uhr

Einführung durch die Sektionsleitung

9:00–9:30 Uhr

Olga Kienzler, Leipzig

Zusammenspiel von Architektur, Bildsprache und Verehrung: Bedeutung der Kuča-Höhlen als sakraler Ort

9:30–9:45 Uhr

Diskussion

9:45–10:15 Uhr

Florian Abe, Nürnberg

Pluritopos Grabeshöhle: Verschränkungen von Jerusalem, Bamberg und Conques um 1900

10:15–10:30 Uhr

Diskussion

SEKTION

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.016

8:45–13:00 Uhr

Bildräumlichkeit/Raubildlichkeit – Paradigmatische Wechselbeziehungen und Übergänge ausgehend von VR

Leitung: Stephan Günzel, Berlin / Annette Urban, Bochum

8:45–9:00 Uhr

Einführung durch die Sektionsleitung

9:00–9:30 Uhr

Silvia Golder, Berlin

Das virtuelle Bild als Interface des Cartesianischen Theaters

9:30–9:45 Uhr

Diskussion

9:45–10:15 Uhr

Berit Hummel, Berlin

Stadtbilder als hybride Erfahrungsräume

10:15–10:30 Uhr

Diskussion

WORKSHOP

→ Erlangen, Kunstpalais

8:45–10:30 Uhr

Werke im Raum. Wie kommt man von unzähligen Möglichkeiten zur fertigen Ausstellung?

Leitung: Amely Deiss, Erlangen

(vorherige Anmeldung erforderlich, limitierte Plätze)

ORTSTERMIN

→ Treffpunkt: Erlangen, Institut für Kunstgeschichte

8:45–10:30 Uhr

Stadtführung

Erinnerung – Mahnung – Gedenken an jüdische Erlangerinnen und Erlanger

Leitung: N.N., Erlangen

(vorherige Anmeldung erforderlich, limitierte Plätze)

10:30–11:30 Uhr

Kaffeepause

SEKTION (Fortsetzung)

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.011

Höhlen, Grotten und immersive Räume. Ansätze zu einer transkulturellen Bild-Raum-Wissenschaft

Leitung: Christina Strunck, Erlangen-Nürnberg / Ines Konczak-Nagel

11:30–12:00 Uhr

Anna Oleńska, Warschau

“Do what thou wilt.” West Wycombe, Warsaw and Wörlitz: The Underground World of Gentlemen’s Gardens in the 18th Century

12:00–12:15 Uhr

Diskussion

12:15–12:45 Uhr

Alexander Streitberger, Löwen

Grottenfieber. Thomas Demands „processo grottesco“ als Archiv zwischen Leidenschaft und Verstand

12:45–13:00 Uhr

Diskussion

SEKTION (Fortsetzung)

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.016

Bildräumlichkeit/Raumbildlichkeit – Paradigmatische Wechselbeziehungen und Übergänge ausgehend von VR

Leitung: Stephan Günzel, Berlin / Annette Urban, Bochum

11:30–12:00 Uhr

Manuel van der Veen, Bochum

Areal. Zur Bild-Raum-Teilung in Trend und Tradition

12:00–12:15 Uhr

Diskussion

12:15–12:45 Uhr

Theresa Stärk, Düsseldorf

ERROR 404 – ARTWORK NOT FOUND?! Ästhetische Erfahrung von digital vermittelter Kunst im virtuellen Raum

12:45–13:00 Uhr

Diskussion

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 0.011

11:30–13:15 Uhr

Berufsgruppe Hochschulen und Forschungsinstitute

Welcher Raum für ChatGPT und DALL-E? Forschen und Lehren mit KI in der Kunstgeschichte

Leitung: Peter Schmidt, Hamburg / Anna Schreurs-Morét, Freiburg i. Br.

Beiträge: Jacqueline Klusik-Eckert, Düsseldorf / Roland Meyer, Bochum

ORTSTERMIN

→ Nürnberg, Stadtmuseum im Fembo-Haus

11:30–13:15 Uhr

Fembo-Haus: „Kunstgeschichte im Stadtmuseum“

Rundgang und Diskussion zur Konzeption der neuen Dauerausstellung

Leitung: Evelyn Reitz, Nürnberg

(vorherige Anmeldung erforderlich, limitierte Plätze)

13:00–14:15 Uhr

Mittagspause

13:30–14:15 Uhr

Mittagssalon des Deutschen Verbandes für Kunstgeschichte e.V.

SEKTION

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.011

14:15–18:30 Uhr

Sektion des Gastlandes Tschechien:

Barocke Deckenmalereien als virtuelle Welt der frühen Neuzeit

Leitung: Martin Mádl, Prag / Ulrike Seeger, Stuttgart/München

14:15–14:30 Uhr

Einführung durch die Sektionsleitung

14:30–15:00 Uhr

Tadeáš Kadlec, Prag

Evasion of Meaning: Treating Ceilings in 18th-Century Bohemia

15:00–15:15 Uhr

Diskussion

15:15–15:45 Uhr

Michaela Šeferisová Loudová, Brunn

Santini versus Etgens: Wandmalereien in Santinis Architektur

15:45–16:00 Uhr

Diskussion

SEKTION

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.016

14:15–18:30 Uhr

Stadtpläne und Veduten als Objekte und Mittel der kunsthistorischen Forschung

Leitung: Amrei Buchholz, Berlin / Tanja Michalsky, Rom

14:15–14:30 Uhr

Einführung durch die Sektionsleitung

14:30–15:00 Uhr

Stefan Neuner, Berlin

Die Vedute als Itinerar. Stadtportrait und Bilderzählung in Venedig um 1500

15:00–15:15 Uhr

Diskussion

15:15–15:45 Uhr

Christine Beese, Berlin / Stefano Veronese, Berlin

Im Kontext. Strategien der bildlichen Intermedialität in Duilio Torres' Wettbewerbsbeitrag für die Umgestaltung Paduas (1933)

15:45–16:00 Uhr

Diskussion

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 0.011

14:15–16:00 Uhr

Forum Forschungsförderung

Moderation: Anna Schreurs-Morét, Freiburg i. Br.

Beiträge: Nicole Fuchs (DLR Projektträger) / Hendrikje Gröpler (Fritz Thyssen Stiftung) / Janne Lenhart (DFG) / Vera Szöllösi-Brenig (VolkswagenStiftung)

WORKSHOP

→ Erlangen, Wassersaal in der Orangerie

14:15–16:00 Uhr

Creative Exhibitions@Orangerie Digital: Augmented Reality Hands-on für Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker

Ein analoger Workshop im digitalen Raum

Leitung: Katharina Mann, Köln / Harriet Meyer, Karlsruhe / Heidrun Stein-Kecks, Erlangen-Nürnberg
(vorherige Anmeldung erforderlich, limitierte Plätze)

16:00–17:00 Uhr
Kaffeepause

SEKTION (Fortsetzung)

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.011

Sektion des Gastlandes Tschechien:

Barocke Deckenmalereien als virtuelle Welt der frühen Neuzeit

Leitung: Martin Mádl, Prag / Ulrike Seeger, Stuttgart/München

17:00–17:30 Uhr

Radka Nokkala Miltová, Brünn

Space, Function, and Iconography: Ceiling Painting in the Aristocratic Residences of Bohemia and Moravia

17:30–17:45 Uhr

Diskussion

17:45–18:15 Uhr

Tomáš Murár, Prag

The Tacit Dimension of Perspective: Re-constructing (Inside) the Vision of the Artwork

18:15–18:30 Uhr

Diskussion

SEKTION (Fortsetzung)

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.016

Stadtpläne und Veduten als Objekte und Mittel der kunsthistorischen Forschung

Leitung: Amrei Buchholz, Berlin / Tanja Michalsky, Rom

17:00–17:30 Uhr

Davide Ferri, Florenz/Bern

Genoa's Transmedial Cityscapes

17:30–17:45 Uhr

Diskussion

17:45–18:15 Uhr

Fernando Loffredo, New York

Mapping the Holy City of Lima

18:15–18:30 Uhr

Diskussion

ORTSTERMIN

→ Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

17:00–18:45 Uhr

50 Lux. Textil und Papier

Leitung: Sabine Martius / Adelheid Rasche / Christian Rümelin (alle Nürnberg)
(vorherige Anmeldung erforderlich, limitierte Plätze)

ORTSTERMIN

→ Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

17:00–18:45 Uhr

50 Lux. Der Goldsaal und das Deutsche Kunstarchiv

Leitung: Susanna Brogi, Nürnberg / Johannes Pommeranz, Nürnberg
(vorherige Anmeldung erforderlich, limitierte Plätze)

MUSEUMSABEND

→ Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

19:30–22:30 Uhr

Das Germanische Nationalmuseum im (räumlichen) Wandel

Abendöffnung, Empfang und Führungen

ab 19:30 Uhr

Einlass

→ Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

20:00–22:30 Uhr

Empfang mit anschließenden Führungen

Grußworte

Prof. Dr. Daniel Hess, Generaldirektor des Germanischen Nationalmuseums

Prof. Dr. Anna Schreurs-Morét, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

(vorherige Anmeldung für Führungen erforderlich, limitierte Plätze)

Freitag, 15. März 2024

SEKTION

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.011

8:45–13:00 Uhr

**Space – Museum – Gender. Materielle und immaterielle Manifestationen von (Kunst-)Sammle-
rinnen seit dem 18. Jahrhundert**

Leitung: Marina Beck, Erlangen-Nürnberg / Anna Frasca-Rath, Erlangen-Nürnberg

8:45–9:00 Uhr

Einführung durch die Sektionsleitung

9:00–9:30 Uhr

Andrea Mayr, Wien

„wie sie nicht oft in Privat- besonders Frauenhänden anzutreffen sein dürfte (...)“ – Zu einer weiblichen Sammlungspraxis von Münzen und Medaillen im 19. Jahrhundert in Wien

9:30–9:45 Uhr

Diskussion

9:45–10:15 Uhr

Daniela Roberts, Würzburg

Die „Pomfret Marbles“ in Oxford. Genderpolitische Dimension und museale Performanz der Schenkung Henrietta Louisa Fermors

10:15–10:30 Uhr

Diskussion

SEKTION

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.016

8:45–13:00 Uhr

Pariser Stadt-Bild-Raum-Geschichten

Leitung: Salvatore Pisani, Mainz / Christine Tauber, München

8:45–9:00 Uhr

Einführung durch die Sektionsleitung

9:00–9:30 Uhr

Katharina Krause, Marburg

Sühne für Verbrechen, Revolutionen, Polizeigewalt, Attentate. Eine Gewaltgeschichte der Stadt Paris in ihren Monumenten und Straßen von Charles Nodier und Auguste Régnier

9:30–9:45 Uhr

Diskussion

9:45–10:15 Uhr

Mira Claire Zadrozny, Jena

Rurale Ruinenbilder. Bild-Raum-Zeit-Strukturen in Pariser Ausstellungen des Second Empire

10:15–10:30 Uhr

Diskussion

SEKTION

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.019

8:45–13:00 Uhr

Textile Inszenierungen und Raumdramaturgien

Leitung: Sabine de Günther, Potsdam / Katrin Lindemann, Berlin

8:45–9:00 Uhr

Einführung durch die Sektionsleitung

9:00–9:30 Uhr

Friederike Quander, Paderborn

Verknüpfungen von Weltzeit, Weltraum und Kirchenraum

9:30–9:45 Uhr

Diskussion

9:45–10:15 Uhr

Sandra Neugärtner, Lüneburg

Von der Renaissance-Perspektive zur Axonometrie: Textile Raumkonzeptionen

10:15–10:30 Uhr

Diskussion

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 0.011

8:45–10:30 Uhr

Berufsgruppe Denkmalpflege

Chartas, Gesetze und Manifeste – und nun?

Leitung: Martin Bredenbeck, Pulheim/Koblenz

10:30–11:30 Uhr

Kaffeepause

SEKTION (Fortsetzung)

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.011

Space – Museum – Gender. Materielle und immaterielle Manifestationen von (Kunst-)Sammlerinnen seit dem 18. Jahrhundert

Leitung: Marina Beck, Erlangen-Nürnberg / Anna Frasca-Rath, Erlangen-Nürnberg

11:30–12:00 Uhr

Arlene Leis, Fiesole

Past, Present, Future: Sarah Sophia Banks (1744–1818) and Spaces of Collecting

12:00–12:15 Uhr

Diskussion

12:15–12:45 Uhr

Paula Gauß, Braunschweig

Collecting Art – Künstlerinnen, Kunstsammlerinnen und Kunsthandel. Eine Feldanalyse zu Galka Scheyer und Kate T. Steinitz

12:45–13:00 Uhr

Diskussion

SEKTION (Fortsetzung)

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.016

Pariser Stadt-Bild-Raum-Geschichten

Leitung: Salvatore Pisani, Mainz / Christine Tauber, München

11:30–12:00 Uhr

Alexandra Karentzos, Darmstadt / Miriam Oesterreich, Berlin

Die Welt en miniature: Bild-Räume im Kontext der Pariser Weltausstellungen

12:00–12:15 Uhr

Diskussion

12:15–12:45 Uhr

Jennifer Bleek, Aachen

Städtisches Mobiliar. Paris in den Perspektiven von Camillo Sitte und Aldo Rossi

12:45–13:00 Uhr

Diskussion

SEKTION (Fortsetzung)

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.019

Textile Inszenierungen und Raumdramaturgien

Leitung: Sabine de Günther, Potsdam / Katrin Lindemann, Berlin

11:30–12:00 Uhr

Sandra Imko, Lublin

The Fissure of Life. Tapestries as Safe Spaces in Central and Eastern European Art

12:00–12:15 Uhr

Diskussion

12:15–12:45 Uhr

Franciska Nowel Camino, Dresden

Unübersehbar. Die Präsenz archäologischer Textilien in Cecilia Vicuñas Rauminstallationen

12:45–13:00 Uhr

Diskussion

ORTSTERMIN

→ Treffpunkt: Nürnberg, Sebalduskirche

11:30–13:15 Uhr

Vom Taufbecken bis zum Grab: Auf den Spuren von Albrecht Dürer und seiner Verehrung

Leitung: Christine Demele, Nürnberg / Anna Schreurs-Morét, Freiburg i. Br.

Mitarbeit: Rebecca Großmann, Freiburg i. Br. / Ivanka Slovic, Freiburg i. Br.

(vorherige Anmeldung erforderlich, limitierte Plätze)

13:00–14:15 Uhr

Mittagspause

13:30–14:15 Uhr

Mittagssalon des Deutschen Verbandes für Kunstgeschichte e.V.

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.011

14:15–16:00 Uhr

Berufsgruppe Museen

Künstliche Intelligenz

Leitung: Christoph Grunenberg, Bremen Beiträge: Heiko Daniels, Mannheim / Eva-Marina Froitzheim, Stuttgart

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.016

14:15–16:00 Uhr

Fachforum Frankreichforschung

Moderation: Elisabeth Fritz, Berlin / Peter Geimer, Paris / Lisa Hecht, Marburg / Léa Kuhn, Paris / Thomas Moser, Wien

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.019

14:15–16:00 Uhr

Fachforum Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte

Hands on: Kunsttechnologie und Restaurierung in der kunstgeschichtlichen Lehre

Moderation: Theresa Brauer, Konstanz / Sandra Hindriks, Wien / Maurice Saß, Alfter

Podium: Carolin Bohlmann, Wien / Pia Gottschaller, London / Daniel Hess, Nürnberg / Arjan de Koomen, Amsterdam / Jochen Sander, Frankfurt a. M.

ORTSTERMIN

→ Erlangen, Stadtmuseum

14:15–16:00 Uhr

Führung durch die Sonderausstellung „Erlangen und die Kunst“

Leitung: Brigitte Korn, Erlangen

(vorherige Anmeldung erforderlich, limitierte Plätze)

WORKSHOP

→ Nürnberg, Memorium Nürnberger Prozesse

14:15–16:00 Uhr

Bildraum Saal 600. Ein Ort der Weltgeschichte

Leitung: Imanuel Baumann, Nürnberg

(vorherige Anmeldung erforderlich, limitierte Plätze)

16:00–17:00 Uhr
Kaffeepause

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.019
17:00–19:00 Uhr

Mitgliederversammlung des Deutschen Verbandes für Kunstgeschichte e. V.
(nur für Verbandsmitglieder mit gültigem Ausweis!)

KONZERTABEND

→ Erlangen, Wassersaal
19:00–20:00 Uhr

Empfang

des Instituts für Kunstgeschichte der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
(vorherige Anmeldung erforderlich, limitierte Plätze)

→ Erlangen, Altstädter Kirche
20:00–21:30 Uhr

Konzert der Capella de la Torre

Dalle cimerie grotte fin alle stelle: Erlebnisräume in der Musik

Leitung: Katharina Bäuml

ab 20:00 Uhr
Einlass

→ Erlangen, Altstädter Kirche
20:30–21:30 Uhr

Konzert

(vorherige Ticketbuchung erforderlich, limitierte Plätze)

Samstag, 16. März 2024

SEKTION

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.011

8:45–13:00 Uhr

Heilserwartung – Heilswirkung. Die öffentliche Inszenierung der Bilder im Spätmittelalter

Leitung: Manuel Teget-Welz, Erlangen-Nürnberg / Gerhard Weilandt, Greifswald

8:45–9:00 Uhr

Einführung durch die Sektionsleitung

9:00–9:30 Uhr

Vera Henkelmann, Erfurt

Medial-liminale Lichtinszenierung mittelalterlicher Reliquienaussetzungen

9:30–9:45 Uhr

Diskussion

9:45–10:15 Uhr

Markus T. Huber, Nürnberg

Inszenierungen des Heils um 1500. Die Reichsstadt Nürnberg und die bayerischen Wittelsbacher im Vergleich (Arbeitstitel)

10:15–10:30 Uhr

Diskussion

SEKTION

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.016

8:45–13:00 Uhr

Wall Labels. Beschriftungen in Ausstellungen zwischen Bild, Text und Raum

Leitung: Nina Schallenberg, Berlin / Tobias Vogt, Oldenburg

8:45–9:00 Uhr

Einführung durch die Sektionsleitung

9:00–9:30 Uhr

Chiara Ianeselli, Rom

Labelless Labels: Case Studies at the Staatliche Museen zu Berlin

9:30–9:45 Uhr

Diskussion

9:45–10:15 Uhr

Seda Pesen, Wien / Luise Reitstätter, Wien

We See as We Are Told? Sehen und Verstehen im relationalen Raum zwischen Bild, Text und Betrachter/-innen

10:15–10:30 Uhr

Diskussion

SEKTION

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.019

8:45–13:00 Uhr

Bild und Verführung: Denkmalpflegerischer Umgang mit digital erzeugten Räumen und ihren Bildern von Geschichte

Leitung: Martin Bredenbeck, Brauweiler/Koblenz / Andreas Putz, München

8:45–9:00 Uhr

Einführung durch die Sektionsleitung

9:00–9:30 Uhr

Marc Grellert, Darmstadt / Markus Wacker, Dresden

IDO VIR – Infrastruktur für die Dokumentation von Virtuellen Rekonstruktionen

9:30–9:45 Uhr

Diskussion

9:45–10:15 Uhr

Ulrich Knufinke, Braunschweig/Hannover

Denkmale und Virtualität: vernichtete jüdische Architektur und ihre Re-Konstruktion

10:15–10:30 Uhr

Diskussion

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 0.011

8:45–10:30 Uhr

Berufsgruppe Freie Berufe

Jenseits der Institutionen. Kunsthistorische Geschäftsmodelle für Wirtschaft und Gesellschaft

Leitung: Ruth Heftrig, Halle (Saale)

Beiträge: Christoph Engels, München / Ulrike Lehmann, Düsseldorf / Romina Quindos, Berlin

10:30–11:30 Uhr

Kaffeepause

SEKTION (Fortsetzung)

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.011

Heilerwartung – Heilswirkung. Die öffentliche Inszenierung der Bilder im Spätmittelalter

Leitung: Manuel Teget-Welz, Erlangen-Nürnberg / Gerhard Weilandt, Greifswald

11:30–12:00 Uhr

Lena Marschall, Hamburg

Ortsbezug und Städtekonkurrenz. Die Bischofsstadt Bamberg und die Reichsstadt Nürnberg in den gedruckten Bamberger Heiltumsbüchern und einer Londoner Handschrift

12:00–12:15 Uhr

Diskussion

12:15–12:45 Uhr

Ute Verstegen, Erlangen-Nürnberg

Jerusalem in Franken. Zum Einfluss von Heilig-Land-Erfahrungen spätmittelalterlicher Pilger auf die bildkünstlerische Produktion am Beispiel der Ölbergdarstellungen

12:45–13:00 Uhr

Diskussion

SEKTION (Fortsetzung)

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.016

Wall Labels. Beschriftungen in Ausstellungen zwischen Bild, Text und Raum

Leitung: Nina Schallenberg, Berlin / Tobias Vogt, Oldenburg

11:30–12:00 Uhr

Fiona McGovern, Hildesheim

Kritik durch Fragen. Transformation durch (Selbst-)Reflexion

12:00–12:15 Uhr

Diskussion

12:15–12:45 Uhr

André Rottmann, Frankfurt (Oder)

Das „annotierte Readymade“: Objekt, Text und Raum in der Praxis von Cameron Rowland

12:45–13:00 Uhr

Diskussion

SEKTION (Fortsetzung)

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.019

Bild und Verführung: Denkmalpflegerischer Umgang mit digital erzeugten Räumen und ihren Bildern von Geschichte

Leitung: Martin Bredenbeck, Brauweiler/Koblenz / Andreas Putz, München

11:30–12:00 Uhr

Stefan Heinz, Mainz/Stuttgart

Das virtuelle Reich: Der visuelle Umgang mit der Architektur des Nationalsozialismus im analogen und digitalen Zeitalter – Chancen und Risiken

12:00–12:15 Uhr

Diskussion

12:15–12:45 Uhr

Silke Langenberg, Zürich / Robin Rehm, Zürich

Digitales Bild und Affekt. Zur Simulation in Architektur und Denkmalpflege

12:45–13:00 Uhr

Diskussion

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 0.011

11:30–13:15 Uhr

Nachwuchsforum

Art History Reels

Leitung: Marie Buchta / Verena Krippner / Sarah Lynch / Jana Sauter-Späth (alle Erlangen-Nürnberg) / Lea Jedynak, Wien

ORTSTERMIN

→ Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

11:30–13:15 Uhr

Das Germanische Nationalmuseum unter Ludwig Grote

Architektonische und expositorische Strategien der Nachkriegszeit

Leitung: Tobias Kämpf, Erlangen-Nürnberg

(vorherige Anmeldung erforderlich, limitierte Plätze)

13:00–14:15 Uhr

Mittagspause

13:30–14:15 Uhr

Mittagssalon des Deutschen Verbandes für Kunstgeschichte e.V.

SEKTION

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.011

14:15–18:30 Uhr

Räume des NS in der Demokratie: Leerstelle, Aneignung, Umnutzung oder Lernort?

Leitung: Christian Fuhrmeister, München / Kai Kappel, Berlin

14:15–14:30 Uhr

Einführung durch die Sektionsleitung

14:30–15:00 Uhr

Dörte Wetzler, Weimar / Christiane Wolf, Weimar

Zwischen Pragmatismus und Reflexion. Zur Nachnutzung des Weimarer Gauforums

15:00–15:15 Uhr

Diskussion

15:15–15:45 Uhr

Annika Büttner, Essen / Johannes Müller-Kissing, Essen

Schutzraum und Machtabbild – Hochbunker im Diskurs von Denkmalschutz, Dokumentation und Denkmalpflege

15:45–16:00 Uhr

Diskussion

SEKTION

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.016

14:15–18:30 Uhr

Bilder und Architekturen als transkulturelle Aushandlungsräume

Leitung: Julia Kloss-Weber, Hamburg / Valérie Kobi, Neuchâtel

14:15–14:30 Uhr

Einführung durch die Sektionsleitung

14:30–15:00 Uhr

Cornelia Jöchner, Bochum

Türen, Tore, Transkulturalität: räumliche Schwellen als Zonen des Übersetzens

15:00–15:15 Uhr

Diskussion

15:15–15:45 Uhr

Marco Silvestri, Paderborn

Der qato in Potosí – Raum und Bild eines hybriden Platzes

15:45–16:00 Uhr

Diskussion

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.019

14:15–16:00 Uhr

Arbeitskreis Digitale Kunstgeschichte

Raum für KI – Bildgeneratoren und Wissensmaschinen. Die KI-Debatte im Fachkontext

Moderation: Peter Bell, Marburg / Jacqueline Klusik-Eckert, Düsseldorf

Podium: Andreas Maier, Erlangen-Nürnberg / Roland Meyer, Bochum / Björn Ommer, München

WORKSHOP

→ Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

14:15–16:00 Uhr

Fantastic Miniatures and Where to Find Them!

Illuminated Fragments in Context at the Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg

Leitung: Beatrice Alai, Erlangen-Nürnberg

(vorherige Anmeldung erforderlich, limitierte Plätze)

16:00–17:00 Uhr

Kaffeepause

SEKTION (Fortsetzung)

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.011

Räume des NS in der Demokratie: Leerstelle, Aneignung, Umnutzung oder Lernort?

Leitung: Christian Fuhrmeister, München / Kai Kappel, Berlin

17:00–17:30 Uhr

Gilad Baram

(Not So) Difficult Heritage (Anymore). On Documenting Nuremberg's Transforming Nazi Party Rally Grounds

17:30–17:45 Uhr

Diskussion

17:45–18:15 Uhr

Wolfgang Brauneis, Nürnberg

Die Kongresshalle auf dem Reichsparteitagsgelände 1935 – 2035

18:15–18:30 Uhr

Diskussion

SEKTION (Fortsetzung)

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.016

Bilder und Architekturen als transkulturelle Aushandlungsräume

Leitung: Julia Kloss-Weber, Hamburg / Valérie Kobi, Neuchâtel

17:00–17:30 Uhr

Cornelia Escher, Düsseldorf

Fotografische Stadträume als Medium des Konflikts im kolonialen Duala

17:30–17:45 Uhr

Diskussion

17:45–18:15 Uhr

Alessa Paluch, Greifswald

Visual fabric – Njideka Akunyili Crosbys Bildpraxis der verwobenen Bedeutungen

18:15–18:30 Uhr

Diskussion

FORUM

→ Erlangen, Kollegienhaus, Hörsaal 1.019

17:00–18:45 Uhr

Fachforum Kunst des Mittelalters

Forschung zur mittelalterlichen Architektur – Stand und Perspektiven

Moderation: Wolfgang Augustyn, München / Gerhard Lutz, Cleveland

Diskussion: Anne-Christine Brehm, Freiburg i. Br. / Stefan Bürger, Würzburg / Mirjam Egner, Würzburg / Nikolaus Koch, Wiesbaden / Marc Carel Schurr, Trier

WORKSHOP

→ Treffpunkt: Nürnberg, am Tiergärtnertor

17:00–18:45 Uhr

Auf den Spuren Jerusalems in Nürnberg. Der Kreuzweg des Adam Krafft (inkl. Augmented-Reality-Anwendung)

Leitung: Ute Verstegen, Erlangen-Nürnberg

(vorherige Anmeldung erforderlich, limitierte Plätze)

WORKSHOP

→ Erlangen, Kunstmuseum

17:00–18:45 Uhr

Führung durch die Ausstellung „Um uns der Raum“ und Gespräch mit den teilnehmenden Künstlern

Leitung: Sophia Petri, Erlangen / Jannike Wiegand, Erlangen
(vorherige Anmeldung erforderlich, limitierte Plätze)

ABSCHLUSSABEND

→ Erlangen, Kunstpalais

ab 20:30 Uhr

Abschlussfeier

organisiert vom Institut für Kunstgeschichte der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
(vorherige Anmeldung erforderlich)

Sonntag, 17. März 2024

Exkursionen

(vorherige Anmeldung erforderlich, limitierte Plätze)

EXKURSION 1

8:45–19:00 Uhr

Barock in Westböhmen – Santini und Asam

Leitung: Doris Gerstl, Erlangen-Nürnberg / Tadeáš Kadlec, Prag / Martin Mádl, Prag

Treffpunkt: Erlangen, Busbahnhof

(An- und Rückreise per Reisebus)

EXKURSION 2

9:00–18:00 Uhr

Fränkischer Barock. Kloster Banz, Vierzehnheiligen und die Basilika Gößweinstein

Leitung: Sarah Lynch, Erlangen-Nürnberg

Treffpunkt: Erlangen, Busbahnhof

(An- und Rückreise per Reisebus)

EXKURSION 3

9:00–14:00 Uhr

Die Reichskleinodien in Nürnberg

Leitung: Benno Baumbaumer, Nürnberg / Christine Demele, Nürnberg / Manuel Teget-Welz, Erlangen-Nürnberg

Treffpunkt: Nürnberg, Kaiserburg

(selbstständige An- und Abreise)

EXKURSION 4

9:00–14:00 Uhr

Das Reichsparteitagsgelände als Erinnerungsort und Diskussionsfeld

Leitung: Isabel Hauenstein, Nürnberg / Alexander Schmidt, Nürnberg / Hans-Joachim Wagner, Nürnberg

Treffpunkt: Nürnberg, Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände
(selbstständige An- und Abreise)

EXKURSION 5

10:00–12:00 Uhr

Führung durch die Ausstellungen „Pure Pleasure. Reinhard Voigt“ und „Double Up!“ im Neuen Museum Nürnberg

Leitung: Thomas Heyden, Nürnberg

Treffpunkt: Nürnberg, Neues Museum
(selbstständige An- und Abreise)

EXKURSION 6

10:00–12:00 Uhr

FAU-Edition: Farben sehen! Die nachhaltige Pop-up-Ausstellung

Leitung: Georg Gerleigner, Erlangen-Nürnberg / Katharina Ute Mann, Köln / Arne Reinhardt, Heidelberg

Treffpunkt: Erlangen, Institut für Klassische Archäologie der FAU

EXKURSION 7

10:00–12:00 Uhr

Patrizier als Stifter und Sammler: Museum Tucherschloss und Sankt Sebald

Leitung: Florian Abe, Nürnberg / Ulrike Berninger, Nürnberg

Treffpunkt: Nürnberg, Museum Tucherschloss
(selbstständige An- und Abreise)

(Änderungen vorbehalten, Stand: 19.12.2023)